

# **CORSO DI STORIA, COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DEL FLAUTO**

## ***Premessa***

All'interno del quadro che si sta delineando riguardo la nuova figura formativa del conservatorio in seguito alla riforma dei cicli messa a punto dal Ministero in questi ultimi tempi, si sta rivelando di sempre maggiore importanza la necessità che questa istituzione adempia a tutti quei doveri formativi che riguardano la musica e la formazione strumentale in senso più ampio.

In questa ottica nasce spontanea la necessità di dare agli allievi dei corsi di strumento una formazione quanto più completa, soprattutto per ciò che riguarda la storia e lo sviluppo delle versioni moderne degli strumenti che oggi sono invitati a studiare, al fine di aumentare la consapevolezza di ciò che si suona e di stimolare a studi specifici in materia.

Questo percorso consente di discostarsi dalla politica perseguita dal dopoguerra ai giorni nostri secondo la quale nei programmi non dovevano comparire dei doveri di apprendimento da parte degli strumentisti in questa materia, se non in quella minima e scarsa prova dove, durante l'esame di compimento inferiore, l'allievo veniva chiamato a rispondere a domande che per lo più riguardavano il repertorio e che, spesso anche per mancanza di competenza da parte della commissione esaminatrice, non toccavano la storia e lo sviluppo tecnico dello strumento.

A tal fine ormai da molti anni organizzo un corso di storia dello strumento che va ad arricchire quelli che sono gli argomenti di studio del corso principale.

Tale corso ha la finalità di completare il bagaglio di conoscenze dell'allievo e aiuta l'allievo stesso, mediante tutta una serie di argomenti trattati che riguardano quell'arco dello sviluppo dello strumento che arriva fino ai giorni nostri, a conseguire una formazione strumentale di tipo completo. Nell'allegato troverete le finalità, il dettaglio ed i costi del corso.

## ***Finalità***

Il percorso si articola in tappe che riprendono il programma del corso principale e che, anche attraverso l'utilizzo di materiale multimediale, dà la possibilità all'allievo di avere conoscenze più approfondite sulle caratteristiche tecniche ed acustiche dei vari tipi di strumento, il tutto corredato da ascolti mirati.

Altro scopo del corso è quello di studiare in maniera completa ed approfondita lo sviluppo del flauto dal periodo classico a quello moderno dando così la possibilità all'allievo di avere una esatta coscienza di quelle modifiche tecniche che sono sopravvissute agli anni e che oggi fanno parte integrante dello strumento che egli stesso usa.

Infine vengono fornite tutta una serie di informazioni sui processi di costruzione del flauto moderno, dei vari tipi e delle caratteristiche degli strumenti che oggi si possono trovare sul mercato oltre a nozioni di manutenzione e piccoli interventi da poter effettuare sullo strumento.

## ***Programma***

### 1° Incontro:

#### - DAL MEDIOEVO AI GIORNI NOSTRI

Sviluppo dal flauto rinascimentale al flauto Boehm attraverso le tappe più importanti:

- il flauto in diverse lunghezze e diversi materiali
  - il concetto di chiave*
- il flauto ad una chiave
- il flauto di Hotteterre
  - il tappo di intonazione*
  - il flauto a più pezzi*
- il flauto di Quantz
- il flauto a tre o più parti
- il "registro"
- il flauto a due chiavi
- il flauto a quattro chiavi
- il flauto a sei chiavi
- il flauto a otto chiavi
- il flauto a più chiavi
- i flauti "sperimentali"
  - i flauti a varie discendenze*
  - i flauti con chiavi doppie*
- il flauto Ziegler
- il flauto "di transizione"
  - i flauti a diteggiature miste*
  - i flauti con materiali misti*
  - i flauti in materiali sperimentali*
- il primo flauto Boehm
- il flauto moderno

### 2° Incontro:

#### - IL FLAUTO COM'E' OGGI

- Materiali di costruzione del flauto:

\* tipi di legni utilizzati ieri e oggi

- \* metalli :
  - alpacca
  - argento: -
  - tipologie varie
  - oro: -

carature varie

- \* il sughero:
  - platino
  - acciaio
  - molle
  - assi e viti
  - i sugheri naturali
  - i sugheri-gomma
  - i sugheri sintetici

- |                                      |                                  |                 |            |
|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------|------------|
|                                      | * i tamponi:                     | - tradizionali: | - feltro   |
|                                      |                                  | - sintetici:    | -          |
| Straubinger                          |                                  |                 | - Silver-  |
|                                      |                                  |                 | star       |
|                                      |                                  |                 | - J.       |
| Smith                                |                                  |                 | - Silicone |
| - La costruzione del corpo:          | * i tubi                         |                 |            |
|                                      | * la testata                     |                 |            |
|                                      | * la foratura                    |                 |            |
|                                      | * l'estrusione                   |                 |            |
|                                      | * la saldatura dei caminetti     |                 |            |
|                                      | * l'undercutting                 |                 |            |
| La costruzione della meccanica:      | * chiavi in ottone               |                 |            |
|                                      | * chiavi in alpacca              |                 |            |
|                                      | * chiavi in oro                  |                 |            |
|                                      | * chiavi stampate                |                 |            |
|                                      | * chiavi forgiate                |                 |            |
|                                      | * cera persa                     |                 |            |
| - La saldatura:                      | * a stagno                       |                 |            |
|                                      | * a lega d'argento               |                 |            |
|                                      | * a lega d'oro                   |                 |            |
|                                      | * puntatura ad arco              |                 |            |
| - I vari tipi di meccanica:          | * il concetto di asse e cannetta |                 |            |
|                                      | * il concetto di torretta        |                 |            |
|                                      | * la meccanica boehm             |                 |            |
|                                      | * la meccanica senza viti di     |                 |            |
| registrazione                        | * la pinless                     |                 |            |
|                                      | * la Brogger                     |                 |            |
| - L'offerta commerciale:             | * i principali modelli           |                 |            |
| - Video sulla costruzione del flauto | * discussione e quesiti          |                 |            |

### 3° Incontro

#### - LA MANUTENZIONE

Montaggio e smontaggio assistito di un flauto da parte del tecnico e da parte di uno studente  
 Indicazioni generali sulla manutenzione  
 Ricerca e localizzazione di eventuali problemi meccanici  
 Piccoli interventi  
 Discussione e domande

All'interno dei corsi è prevista una stretta collaborazione con il corso di strumento principale attraverso iniziative coincidenti che possano servire ad integrazione degli stessi.

## *Costi*

Il ciclo completo è pensato su tre incontri di 5 ore l'uno per un totale di 15 ore.

Il costo orario è calcolato su una tariffa di 75 € lorde/ora ed è pari a 1125 € + spese.

Resta inteso che l'impostazione della proposta potrà essere modificata e, nel limite delle possibilità, adattata alle esigenze dell'istituzione organizzatrice.